

Aurélie Roux & Estelle Consigny

Peintres en décor du patrimoine

orelieroux@gmail.com / estelleconsigny@hotmail.fr

Eglise Saint Jacques

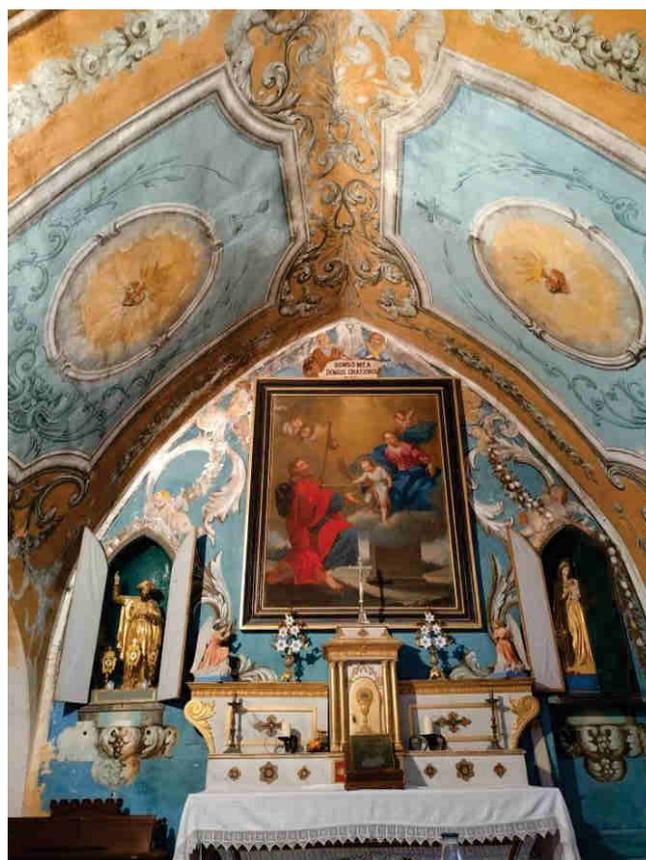
04230 Montlaux

Restauration des décors du chœur : compte-rendu des
ouvrages exécutés



I. Constat d'état avant travaux

- Le décor du chœur de l'église St Jacques comportait de nombreuses pathologies : fissures et lézardes, auréoles et traces d'humidité, pulvérisation des badigeons, écaillages de peinture. Ces désordres sont détaillés dans l'étude préliminaire fournie précédemment.



Etat d'origine du chœur de l'église.

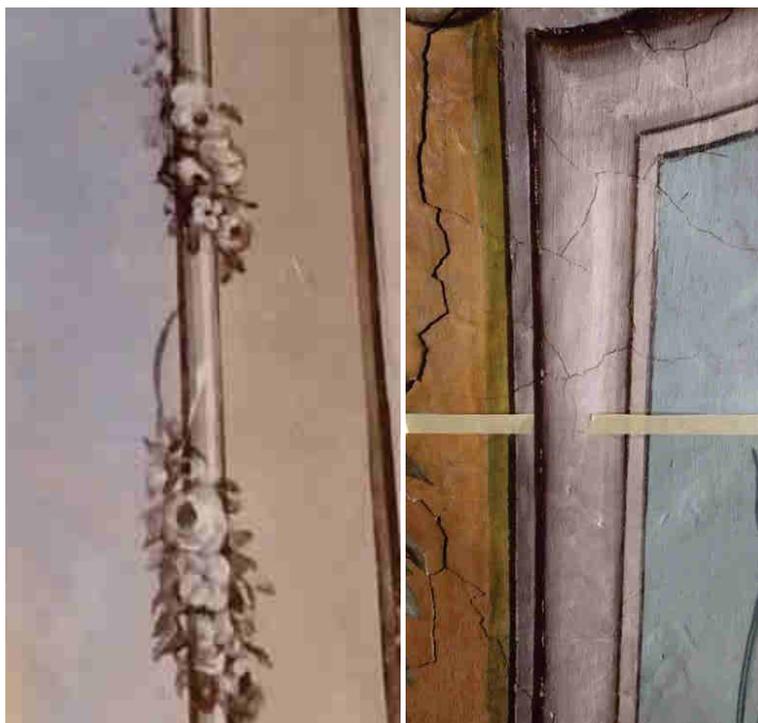
- Les fonds des trompes l'oeil avaient été entièrement repeints. Originellement vert clair, les motifs ont été rechapés en orange saumoné sur les 2 murs sud et nord et en bleu foncé sur le mur Est (cf explications et détails sur l'étude préliminaire). Le décor de l'église d'Ongles, qui est vraisemblablement peint par le ou les mêmes peintres a conservé son fond vert d'origine.



Décor en trompe l'oeil sur fond vert, église d'ongles

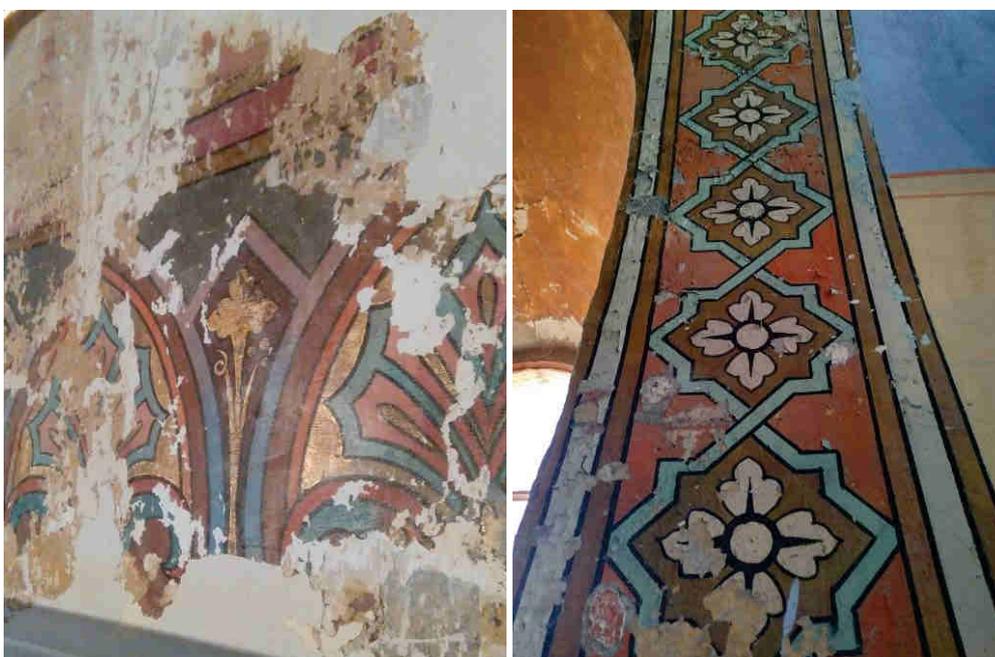


Détail de fleurs, église d'Ongles à gauche, église de Montlaux à droite



Détail de moulures, Ongles à gauche, Montlaux à droite

Note : On retrouve également une similitude de facture et de couleur entre la frise séparant le chœur de la nef dans l'église de Montlaux, et la frise au dessus des chaires en bois de l'église ND du Thor d'Oraison. Il s'agit probablement du même peintre.

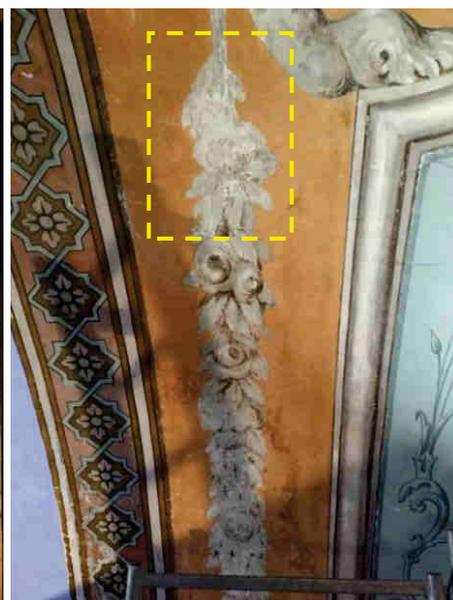
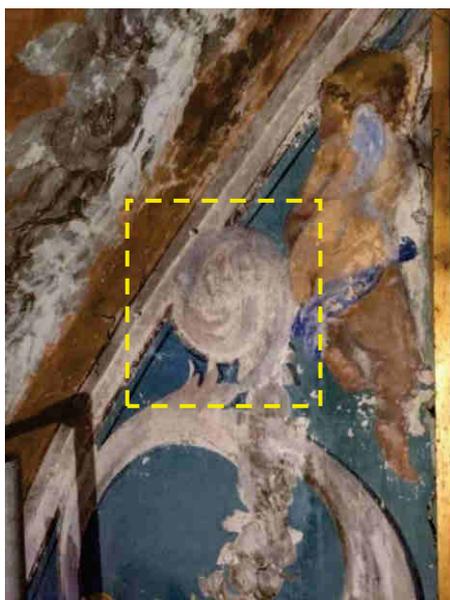


Frise d'Oraison à gauche (chantier SMBR, 2019), et de Montlaux à droite. On retrouve exactement le même rose, bleu, et doré, la même technique d'à plat cerné de filets noirs.

- De nombreux motifs du trompe l'oeil sont partiellement ou complètement manquants, dans les bas des murs et en haut de la voûte côté nef. le rechantpi orange a conservé la forme et la symétrie de la construction du décor permet dans la plupart des cas de restituer le motif.



Motifs manquants sur la gauche de la photo mais encore existants sur la droite.



Motifs manquants ou très altérés

II. Nettoyage

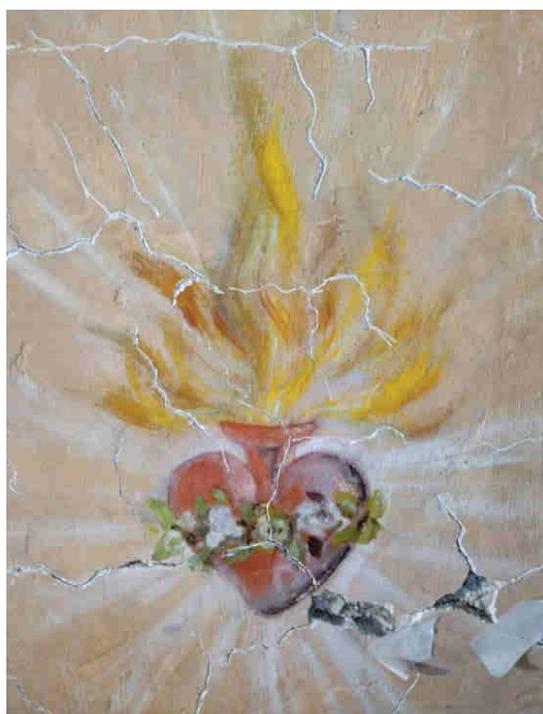
- Un dépoussiérage minutieux et un nettoyage aqueux ont été effectués sur la totalité du décor.



Dépoussiérage et nettoyage dégraissant

III. Maçonnerie

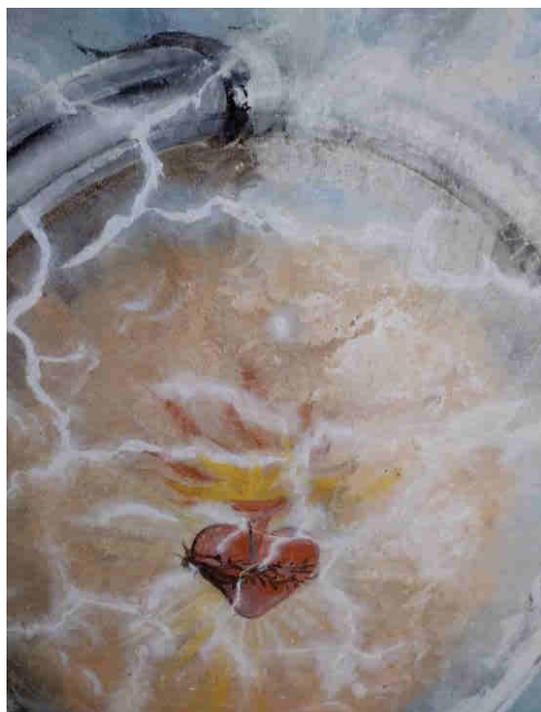
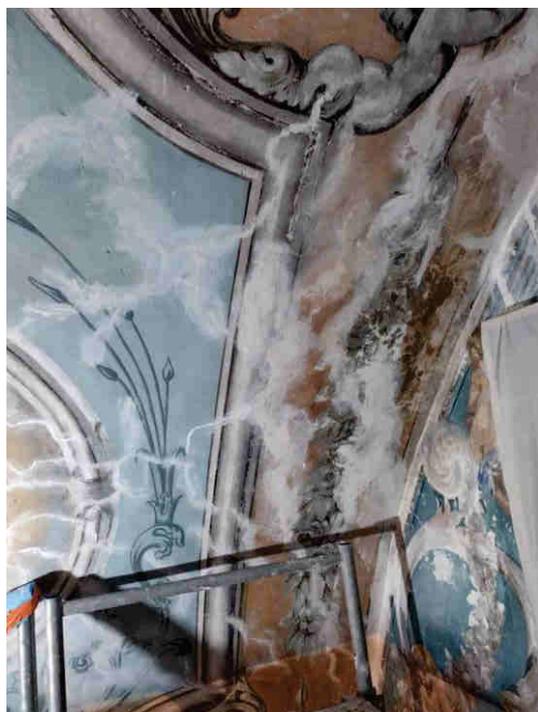
- Toutes les fissures et lézardes ont été ouvertes, en prenant soin de dégrader le moins possible le décor
- Des injections de PLM (chaux hydraulique purifiée) ont été réalisées lorsque l'enduit de finition était en décohésion avec son support
- Des solins (chaux aérienne+ sable) et points d'ancrage ont été effectués pour consolider certains points sensibles du décor.
- Les lézardes profondes ont été rebouchées à l'enduit gros (chaux hydraulique + sable granulométrie 0-5), puis les fissures et lézardes ont été mastiqués à l'enduit fin de chaux aérienne en pâte+ sable 0-2. Une charge de poudre de marbre a été rajouté pour les fissures très fines.

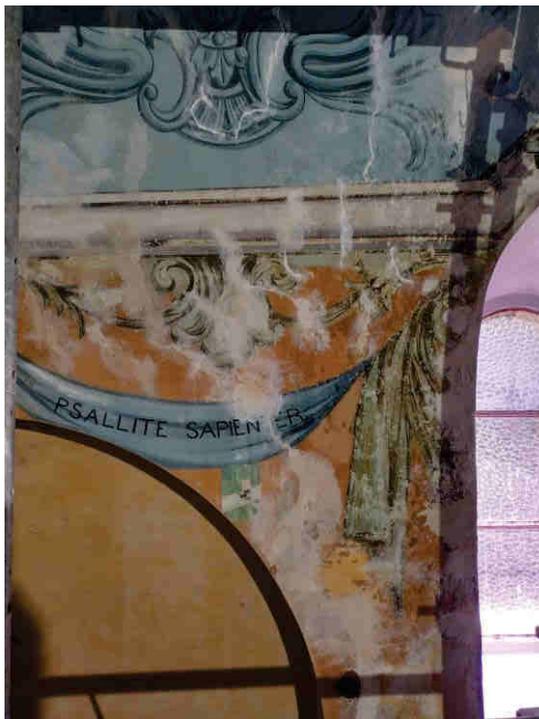


Ouverture des fissures et lézardes

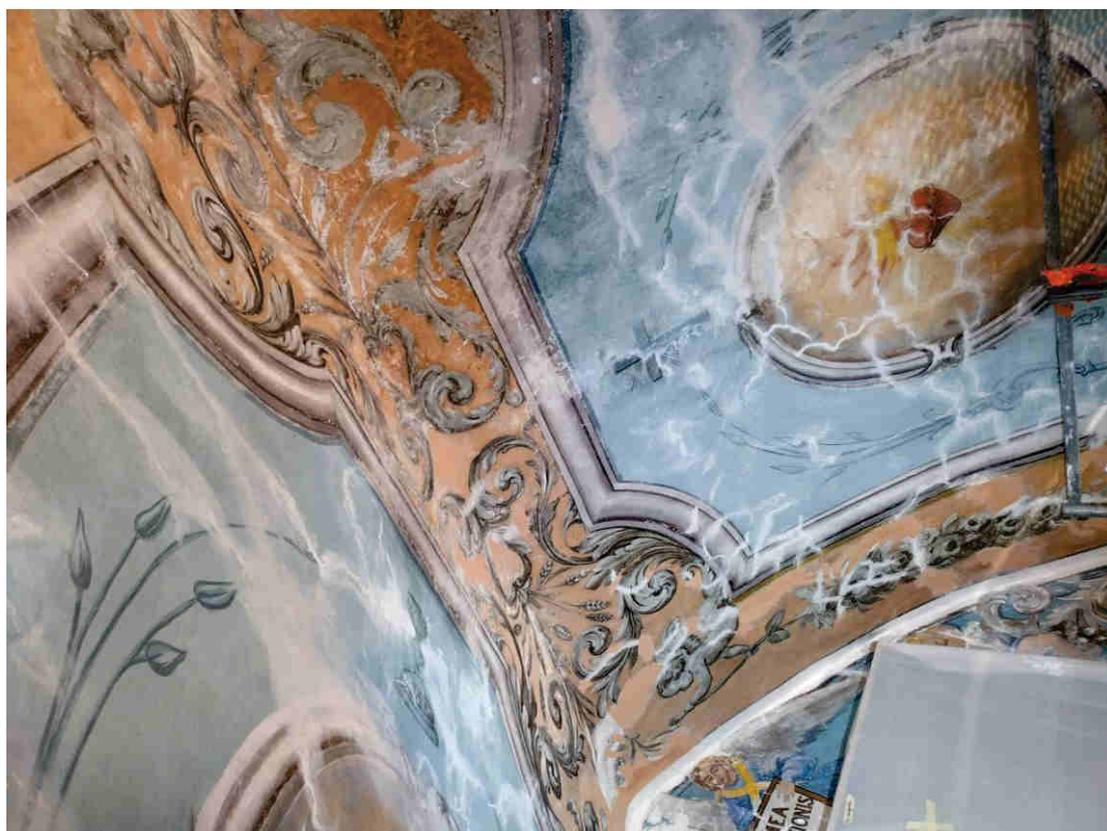


Traitement des décollements d'enduit par injection de chaux hydraulique (PLM)





Masticage des fissures : chaux hydraulique + sable puis finition chaux aérienne en pâte+ sable + poudre de marbre



IV. Peinture

- Restitution des fonds vert d'origine : repeint par dessus peinture orange saumoné, après retrait de toutes les zones pulvérulentes. Badigeon chaux grasse + pigments naturels
- Retouches dans les lacunes des motifs du trompe l'oeil, peinture à la chaux + pigments. Les motifs originaux du trompe l'oeil ont été conservés au maximum.
- Restitution partielle ou complète de motifs lacunaires ou manquants d'après l'étude de motifs existants, peinture à la chaux + pigments
- Les 2 niches mur Est ont été repeintes à la peinture au silicate, bleu vert + étoiles dorées
- Frise reprise entièrement à la peinture au silicate (marque KEIM) + colorants silicate (KEIM)
- Pilastre sous la frise mur sud restauré à la peinture au silicate, pilastre mur nord entièrement restitué à l'identique.



Test restitution fond vert



Restitution des fonds verts en court, peinture à la chaux et pigments



Etat intermédiaire : les fonds verts et bleus sont restitués, pas les motifs



Retouches des motifs, peinture à la chaux + pigments



Avant toute intervention



Après restitution fond vert

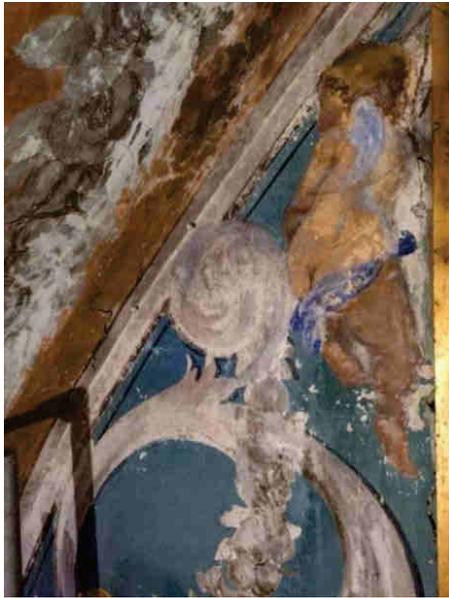


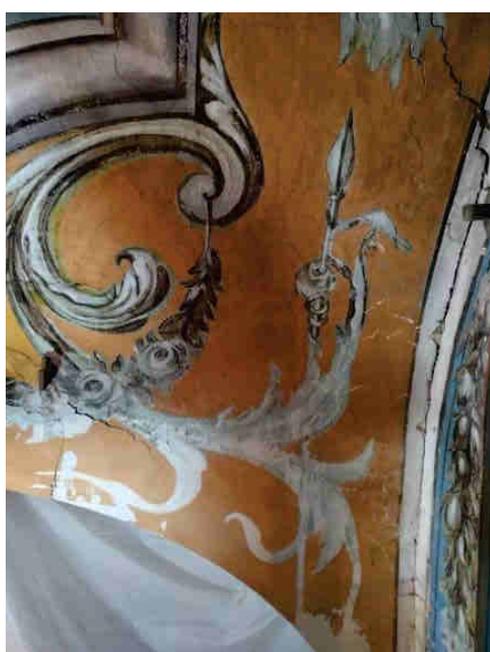
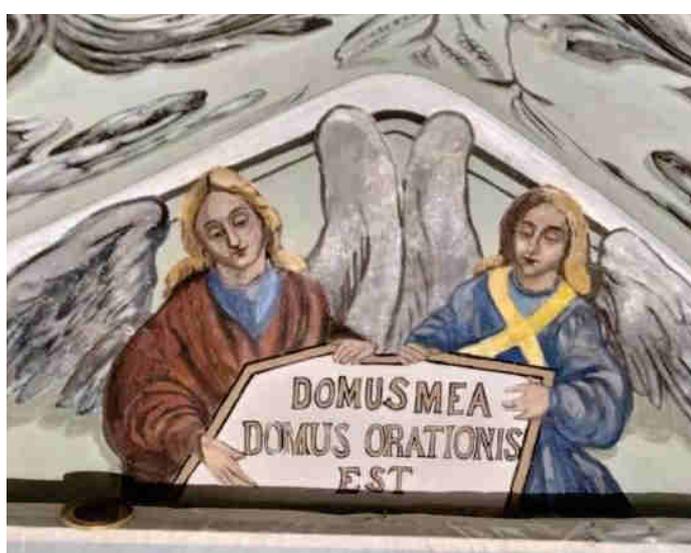
Après retouches de la guirlande de fleurs



Après retouches de la frise

Quelques exemples, avant et après restauration :







La frise :



Repiquage au calque de la forme puis pose du poncif



Reprise de la frise à la peinture au silicate



Avant et après restauration



Avant / après restauration du pilastre mur sud : peinture au silicate



Restitution complète du pilastre nord en symétrie du pilastre sud, peinture au silicate

Avant / Après, quelques vues générales





